

الخطوة الأخيرة

في ساحة الفارس العربي

تتمثال الانتماء للديمقراطية

يتمثال الانتماء للديمقراطية

بمباشرة بالغة وشعور عميق وبكبر استقطبت تجسيد التفاصيل لنمط كامل السيد الرئيس للثقل صدام حسين (حفظه الله) من قبل لجنة فنية مختصة ويوضع في مكان بارز في بغداد كطريق مطار صدام أو أمام فندق الرشيد... هكذا يستهل الفنان النحات سويل الهداوي حديثه عندما سألته عن مقاصده عند تكليفه بتصميم النحت الشخصي للسيد الرئيس العربي قريب منزله الزوراء في بغداد.

كان ذلك في عام ١٩٨٥ وبعد مشاورات مطولة في وزارة الثقافة والإسلام والمجلس الوطني وبعد مناقشات مهمة وبعد تقديم عدة نماذج للأعمال الفنية ومشاهدة عشرات الصور للفنانين إلهام إلهامهم خالد الرحال ومحمد غني حكمت وإسماعيل فلاح الترتك تم الاتفاق على النموذج المفضل من قبل الفنان سويل الهداوي.

الفنان سويل الهداوي



الرئيس القائد واستلمت في صورة كلفة وبديلة بما سألوه به بالضيف وكنت حريصا على شكل غير على

أمر الروح بشلل خير ولد ساعد على انظار هذه الروح التفتيح الدقيق والحال لهذا النصب الذي انتشر به طوال جيلنا الفنية والشخصية

■ هل استحضرت شخصية تاريخية عربية وأنت تصمم هذا العمل الفني الكبير - عندما بدأت بالعمل كنت أعتقد أن هذا العمل سيكون له صدام بصدام حسين فقط - فيه كل العناصر التي يكفلها الفنان الوصف عندما من حزم وقوة وجسارة وحكمة ولم الجا إلى المقارنة لأنني اعتقد أن حجم التحدي الذي تعرض له السيد الرئيس القائد صدام حسين لا يقل عن ما كان أكثر من التحديات التي واجهها قادة كبار في تاريخنا العربي

في ذلك الحزم والقوة والجسارة تلاحظ أن في عمله شيئا من القوة في انظار بعض التفاصيل وخصوصا في الجوانب الفنية

■ مع هذا صممت التفاصيل فيها بعض الانحراف وجهة نظري فكانت جعلتها اسمى على انظار صلاح السيد الرئيس القائد باقتراح الأوقات حزما لأن الوقت الذي وجد فيه القائد الكبير يتطلب الحزم والصراحة في المصطلحات الخارجية المصرية والمواجهات الحاسمة كما قلت بالفنان

بناظره أريد المواجهة تلك اليد الحكيمة التي تحاول دهر الشر عن العراق والامة العربية والوقوف بكل ديمية وحزم موجه في التحديات والمآثرات التي أراحت النيل من تاريخ العراق وإنجازاته وكافة مبادئ الحياة

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

بإشراف : مريم السليمان

الميلاد في الأغنية السودانية

لخصبة أعيد تبيان الخالد بقم اتحاد النساء البيطريين السودانيين احتفالاً في اليوم الأول من أيام عيد الألفية الجديدة في ليلة ١٩٩٧/١/٢١ الساعة الثامنة مساءً

كما يقيم مهرجان الأغنية السودانية تحت شعار (نيل الوطن نصيب) وتحتل لفرح الامة بديلة نفسها وزمزم (٢٠٠٠) وذلك في يوم الخميس الموافق ١٩٩٧/١/٢١ في الساعة الثامنة مساءً وعلى تراسس القاعة الكبرى في

العمل الفني الكبير

عندما بدأت بالعمل كنت أعتقد أن هذا العمل سيكون له صدام بصدام حسين فقط - فيه كل

العناصر التي يكفلها الفنان الوصف عندما من حزم وقوة وجسارة وحكمة ولم الجا إلى المقارنة لأنني اعتقد أن حجم التحدي الذي تعرض له السيد

الرئيس القائد صدام حسين لا يقل عن ما كان أكثر من التحديات التي واجهها قادة كبار في تاريخنا العربي

في ذلك الحزم والقوة والجسارة تلاحظ أن في عمله شيئا من القوة في انظار بعض التفاصيل وخصوصا في الجوانب الفنية

■ مع هذا صممت التفاصيل فيها بعض الانحراف وجهة نظري فكانت جعلتها اسمى على انظار صلاح السيد الرئيس القائد باقتراح الأوقات

حزما لأن الوقت الذي وجد فيه القائد الكبير يتطلب الحزم والصراحة في المصطلحات الخارجية المصرية والمواجهات الحاسمة كما قلت بالفنان

بناظره أريد المواجهة تلك اليد الحكيمة التي تحاول دهر الشر عن العراق والامة العربية والوقوف بكل ديمية وحزم موجه في التحديات والمآثرات التي أراحت النيل من تاريخ العراق وإنجازاته وكافة مبادئ الحياة

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي

في نيل وادي



استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار



استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

استشار

الشمولية مقابل التشرذم

في القادسية، صدام حسين عطفه على ربه في الجلسة السابعة اجلس الوزراء (ان النظام الرأسمالي السوفياتي...)

تشرذم او توحيد... صيغة التحويل بشكل خاص في الخدمات والمعلومات... (Text continues with political analysis)

نهج (تصدير الثورة) في ايران خلفياته وتناجه

الحزب في ذلك الوقت... نهج (تصدير الثورة) في ايران... (Text discusses the Iranian revolution and its impact)

المنشأة العامة لصناعة السيارات / الاسكندرية... (Text contains administrative notices and announcements)

لادرب القدس في أهدائنا ارواها ننفذ لها نربانا



شاعر القوات المسلحة اللواء الطبيب عبدالوهد زكي القيسي... (Text is a poem or literary piece about Jerusalem)



صديق القوم

جمل الجدي... (Text is a poem or literary piece about friendship and nature)

اعلان مناقصة ١/٢/١٩٩٧... (Text contains administrative notices and announcements)

هذه الخاطرة

الاديب الكبير الروائي والناقد غازي العبادي الذي مازال يعاني من اثر الجلطة الدماغية التي اصابتها في شبابه... (Text is an editorial or commentary piece)

رسالة

الى السوسوطن

سيد الوطن... (Text is a poem or literary piece addressed to the 'Land of Soot')
... (Text continues with the poem)

صديق القوم

جمل الجدي... (Text is a poem or literary piece about friendship and nature)

اعلان مناقصة ١/٢/١٩٩٧... (Text contains administrative notices and announcements)

هكذا من الأهل